

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EL TEATRO REAL CREAN UN NUEVO ESPACIO CULTURAL Y ARTÍSTICO PARA NIÑOS Y JÓVENES

- **El Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid pone en marcha un gran centro cultural en el distrito de Retiro que diversificará e incrementará la actividad cultural de la capital**
- **En esta legislatura, el Ayuntamiento de Madrid ha llevado a cabo actuaciones por valor de 8,2 millones de euros para finalizar las obras de rehabilitación integral del edificio del antiguo cuartel de artillería de Daoiz y Velarde**
- **El nuevo centro, dotado de un moderno y versátil espacio escénico destinado al público infantil, juvenil y familiar, será conocido como “Real Teatro de Retiro”**

[Nota de prensa](#)

Madrid, 20 de febrero de 2023.- El **Ayuntamiento de Madrid** y el **Teatro Real** han presentado hoy un nuevo espacio escénico en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, en el distrito de Retiro, en un acto en el que han participado el alcalde de Madrid, **José Luis Martínez-Almeida**; la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, **Andrea Levy**, y el presidente y el director general del Teatro Real, **Gregorio Marañón** e **Ignacio García-Belenguer**.

El pasado mes de octubre, el Ayuntamiento de Madrid y el Teatro Real firmaban un acuerdo que permitía poner en marcha este nuevo proyecto, denominado “Real Teatro de Retiro”, que nace con el objetivo de convertirse en un espacio cultural y artístico de referencia para niños y jóvenes en la ciudad, en el que ofrecer un acercamiento y aprendizaje en el ámbito de las artes escénicas, incluyendo ópera, danza, teatro de texto, títeres, cuentos musicales, talleres y otras actividades para toda la familia.

Para ello, el Ayuntamiento de la capital ha realizado una rehabilitación integral del antiguo cuartel de artillería de Daoiz y Velarde que, a lo largo de esta legislatura, ha estado inmerso en un proceso de obras de renovación total encaminado a la puesta en uso cultural de este edificio que incrementará la oferta cultural en los Distritos de la capital y reforzará el compromiso del Área de Cultura, Turismo y Deporte con el tejido cultural madrileño.

Un edificio equilibrado

Construido a finales del siglo XIX, las obras han buscado el equilibrio entre la arquitectura original y las funciones actuales. El edificio, de 7.700 m², distribuidos en cuatro plantas,

cuenta con un gran espacio para actos culturales y exposiciones, una Sala Principal (con un amplio escenario y capacidad para 330 butacas), una Sala Polivalente (con 72 butacas en graderío retráctil y espacio escénico versátil), salas de ensayos, talleres y otras dependencias auxiliares.

Las obras realizadas en esta legislatura han integrado y unificado todas las instalaciones del Daoiz y Velarde, ejecutadas en varias etapas; se han realizado las reparaciones necesarias tras los últimos años de actividad, y se ha renovado y actualizado la instalación de climatización y geotermia de todo el edificio, por valor de 8,2 millones de euros.

Una programación para todos los públicos

En este espacio único, el Teatro Real desarrollará su programación de **El Real Junior**, dedicada al público infantil, juvenil y familiar con el objetivo de iniciar a los más jóvenes en el mundo musical y artístico, despertando su curiosidad e interés y promoviendo su aprendizaje.

La programación abre un espacio a diferentes expresiones artísticas -ópera, danza, cuentos musicales, títeres, cine y conciertos didácticos- ofrecidas con un enfoque lúdico. Se ofrecerán funciones familiares y escolares de cada título, que se complementarán con una guía didáctica -accesible de forma gratuita a través de la página web del Teatro Real para padres y profesores- en la que se ofrece información detallada del espectáculo y ejercicios prácticos para tener una mirada más amplia sobre el mundo del espectáculo que van a disfrutar.

Con el mismo afán divulgador, se afianza el programa de colaboración con los centros escolares. Por un lado, crece la oferta de funciones escolares, con más fechas y horarios disponibles, y, por otro, se potencia la actividad del proyecto **LÓVA** (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), por el que una clase se convierte en una compañía teatral, que dedica el curso a crear, producir y estrenar su propia ópera.

También la actividad de la Agrupación Musical Inclusiva (AMI) se traslada desde el Teatro Real a este nuevo espacio. La AMI es una iniciativa de referencia nacional e internacional que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio de excelencia artística musical, potenciando las distintas capacidades individuales con iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y a la cultura. La organización promueve la participación de cada uno de sus componentes en diferentes secciones de formación y creación con un mismo objetivo musical, una actividad que culmina en un concierto de fin de temporada, programado este año para el 17 de junio de 2023.

El primer espectáculo de la actual temporada de **El Real Junior** que podrá verse en el Real Teatro de Retiro tendrá lugar el **15 de abril** de la mano de la compositora Pauline Viardot (1821-1910) y su visión de **La cenicienta** en una adaptación del director de escena **Guillermo Amaya**, interpretada por siete jóvenes solistas de distintas nacionalidades, procedentes del programa de formación Crescendo, de la Fundación de Amigos del Teatro Real.

PROGRAMACIÓN

LA CENICIENTA

Pauline Viardot

Ópera Estudio

Producción del Teatro Real en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga y Fundación Ópera de Oviedo.

Con la participación de cantantes solistas del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real, impulsado por Fonds de Dotation Porosus y Edmond de Rothschild Foundation.

Argumento: Unos jóvenes visitan un museo, se pierden, y entra en una sala que se encuentra en desuso, lleno de cajas y de antigüedades. Todos se ponen a curiosear y encuentran un libro de Pauline Viardot. Nuestra protagonista comienza a leer. Suena la música y todo se transforma. Surge la luz, la magia... y el viejo almacén se convierte en un salón donde, los visitantes que se habían perdido, se transforman en los protagonistas de la ópera.

Para toda la familia. Edad recomendada: a partir de 8 años.

Funciones familiares | 15, 16, 22, 23, 29 de abril | 11:00 y 13:00 h.

Funciones escolares | 13, 14, 20, 21, 27, 28 de abril | 10:30 y 12:00 h.

PRAGA, 1941

(Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa)

Paco Gámez (a partir de los diarios de Petr Ginz)

Teatro

Presentado por La Joven. Una producción de Acción Sur S.L con la colaboración de Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Getafe, Fundación Teatro Joven, Fundación Daniel y Nina Carasso y Czech Tourism

Argumento: Petr fue un chico que vivió en 1941 cuando los nazis ocuparon Praga. Daniel, que tiene la misma edad que Petr y vive en la misma casa, lee con incredulidad cómo era la vida en las calles por las que él pasea. La voz de los dos chicos empieza a fundirse y los límites entre el presente y el pasado cada vez parecen más difusos. Daniel se pregunta qué hacer con aquel testimonio o cómo conservar ese trozo de la historia.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

Funciones familiares | 6, 7, 13, 14 de mayo | 11:00 h* y 13:00 h

Funciones escolares | 5, 11, 12 de mayo | 10:00 h* y 12:00 h*

**Coloquio con los artistas una vez finalizadas las funciones.*

YO SOY LA LOCURA

Varios compositores barrocos

Zarzuela barroca con títeres
Músicas españolas y criollas

Producción de la Compañía Claroscuro, con el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Conseil de les Arts et des Lettres Quèbec.

Argumento: Imperio Azteca, siglo XVI. La Locura, ser mitológico que mueve la pasión, nos cuenta la historia de amor entre Manuel, titiritero español y Zyanzya, una joven azteca que pedirá a sus dioses que la trasformen en marioneta para permanecer por siempre junto a su amado.

Edad recomendada: a partir de 7 años.

Funciones familiares | 20, 21, 27, 28 de mayo - 3, 4 de junio. |11:00 h y 13:00 h.

Funciones escolares | 19, 25, 26 de mayo - 1, 2 de junio |10:30 h y 12:00 h.

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES

E. Satie / F. Poulenc / I. Stravinski

Espectáculo de títeres, circo, magia y música en vivo, inspirado en el mundo del circo de antaño
Producción Compañía La Maquiné.

Con este espectáculo, la programación del Real Junior se suma a los festejos del año Picasso en el 50 aniversario de la muerte del gran artista.

Argumento: El título hace mención al ballet coreografiado por Serguei Diaguilev, con escenografía de Pablo Picasso, entre 1916 y 1917, con música de Erik Satie y puesta en escena de Jean Cocteau. Inspirado en la estética de la etapa rosa del genial pintor, el espectáculo transita por el mundo del circo de antaño, lleno de vitalidad, humor y ternura.

Edad recomendada: a partir de 4 años.

Funciones familiares | 10, 11, 17, 18 de junio | 11:00 h y 13:00 h

Funciones escolares | 8, 9, 15, 16 de junio | 10:30 h y 12:00 h

FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA

Concierto con orquesta, solistas, juegos y participación del público

Nueva producción del Teatro Real.

Argumento: un buen banquete donde no falta de nada: sándwiches musicales, dulces canciones de sabores deliciosos, intérpretes tan sabrosos como el chocolate y juegos sin movernos de la butaca.

Participación de la Joven Camerata de la JORCAM y cantantes del Programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real.

Solo funciones familiares | 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 de julio | 20:00 h